Un lieu pour rêver...

Installation plastique, visuel et sonore, interactive. Performances.

Concept, œuvre vidéo et plastique, textes : Alain Joule

Composition sonore et interactive: Jonathan Zwaenepoël



Le visiteur participe de manière inconsciente sur l'œuvre, par captation de mouvements et de présence. C'est un lieu pour rêver, pour évoluer, pour se recueillir, avec le temps et le passage des êtres, l'œuvre sonore et visuel se recompose de jours en jours.

Des performances sont programmées et ponctuent l'installation sonore.

Un lieu pour réver...

Ce lieu est implanté plastiquement et diffuse par 16 hautparleurs à déclenchements programmés (Max/Msp), des environnements musicaux, vidéo et textuels. Grâce aux hauts parleurs incrustés dans l'œuvre plastique, les textes résonnent comme un continuum poétique que les vagues du son, ici des orchestrations musicales, viennent régulièrement engloutir et faire renaître.



Un système de capteurs recompose en temps réel l'ensemble de l'œuvre (spatialisation, orchestration, timbres, vidéo etc.) en fonction du déplacement des visiteurs.



Au cours de sa déambulation le visiteur peut s'asseoir, s'allonger, jouir du temps nécessaire à la méditation, au repos de l'esprit. De plus, il a la possibilité de laisser sa propre empreinte sous forme d'écrit ou d'offrande matérielle, comme par exemple : apporter un vieil objet ayant une valeur affective et le déposer à l'intérieur de l'exposition. Un espace plastiquement préparé est prévu à cet effet, les objets

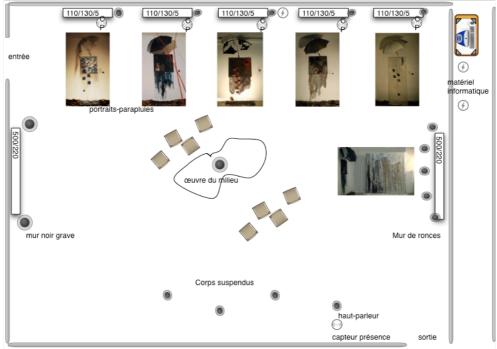
collectés sont uniformisés par la couleur ou l'éclairage et disposés à l'intérieur même de l'installation.

Sombre reflet, une caresse sourd du trou des origines double profil au fil du noir qui pense





Ce lieu ouvert à tous peut être également utile à des personnes en perte de repères, dépressives, ou handicapées. Le pouvoir de recentrage et d'effet relaxant d'un tel outil artistique étant particulièrement constaté (entrer en fragilité, en solitude positive).



Le visiteur agit sur l'œuvre en choisissant son propre parcours dans l'espace sonore et plastique :

- il agit sur la partie sonore et vidéo de l'œuvre
- il oriente son écoute et son regard vers tel ou tel événement.

Ce visiteur est libre de s'asseoir où il le désire (mise à disposition de petits pliants), voire s'allonger (tissus, cousins), fermer les yeux ou au contraire être en perpétuel mouvement...

Enfin il a la possibilité d'emporter un poème, de laisser une trace en échange (écriture d'un autre poème, chronique, dessin ou simple réaction...) de revenir pour installer un objet (offrande plastique) ou tout simplement pour se promener, déambuler, ou se recueillir...



En souligné apparaît le matériel fourni par les artistes. Si vous rencontrez des difficultés pour le reste du matériel, des solutions alternatives existent.

Vidéoprojection

• 1 Vidéoprojecteur type > 2000 lumens avec support au plafond.

Lumière

• La lumière reste à prévoir par le lieu d'accueil.

Informatique

- Un ordinateur fixe de préférence Macintosh (Power mac G5 2x 2Go et 4 Ghz conseillé) Comprenant deux sorties VGA.
- Une carte son 16 entrées/sorties compatible avec l'ordinateur. Type ProFire 2626 de M-Audio.

Captation

- 5 capteurs de distance
- 2 capteurs de luminosité
- 2 petites lampes en direction des capteurs de luminosité
- 1 interface (trigger) analogique vers midi
- câbles midis
- relais HF.

Haut parleurs

- 8 HP 15W et ampli adapté*
- 8 HP 45W et ampli adapté*



Le coût est à établir directement avec les artistes en fonction de la durée d'installation, et du matériel mis à disposition. L'association TriO+ est porteuse de ce projet.



<u>Alain Joule</u>

Artiste - concepteur

Composition, percussions (dont piano préparé), actions, arts plastiques, vidéo.

Né à Marseille en 1950, il travaille depuis 1975 sur l'interaction entre les arts visuels (peinture, sculpture, installations), les arts sonores (musique écrite et improvisée, instrumentale, vocale et électroacoustique), les arts du mouvement (danse, chœurs d'action) et la poésie à lire ou à entendre. Il est le concepteur des horloges cosmiques et de la télépoésie. Son catalogue compte une trentaine de créations, et plusieurs œuvres publiées sur livre ou disque. Alain Joule a bénéficié du soutien de nombreux partenaires comme le ministère de la Culture, la DRAC, SACEM, SPEDIDAM, et a obtenu plusieurs commandes de l'Etat. Aujourd'hui, il propose des créations multimédia spécialement conçues pour Internet à travers le site Òbre d'accès à tous.

<u>Jonathan Zwaenepoël: Musicien assistant à la composition</u>

Prolongements en temps réel, euphonium, actions.

Né à Sallanches en 1984, il débute des études d'euphonium, et de composition qui le conduisent à l'obtention du prix du CNR d'Annecy de composition instrumentale et vocale, d'un prix SACEM en 2006. En 2008 il obtient le premier prix du CNSMD de Lyon avec une mention spéciale. Il est également lauréat 2009 du concours Yamaha Music Foundation. Son catalogue compte une dizaine d'œuvres créées dont une éditée. En tant qu'instrumentiste, Jonathan Zwaenepoël est le dédicataire d'une dizaine d'œuvres. Il s'engage activement pour la création dite contemporaine au travers de nombreuses démarches notamment avec l'ensemble TriO+ lors d'une tournée-création au Japon en 2007, mais aussi lors de projets en milieu scolaire; récemment en co-créant un spectacle musical en juin 2008 avec les chœurs du Léman soutenus par l'Odac haute savoie. Il obtient récemment le Master MAAAV/ Musiques Appliquées Aux Arts Visuels de l'UNIVERSITE Lyon 2.



L'exposition est visible sur le site <u>www.alainjoule.com</u> Rubrique Installation sonore.

Jonathan Zwaenepoel

06 60 47 50 50

mél : <u>jzedart@gmail.com</u>

http://j.zedart.free.fr

Alain Joule

06 20 88 80 43

mél : <u>alainjoule@aol.com</u>

www.alainjoule.com