

Bibliographie en Musique à l'image

- ADLER Jacqueline, JOUET Josiane, NOËL Émile, TARDY Pierre (sous la direction de), «L'Homme d'aujourd'hui dans la société sonore », rencontres RadioFrance/INA 1977.
- ADORNO Théodore W., Musique de cinéma, Travaux , PARIS, 1970, Ed. L'arche
- ALTMAN Rick (sous la direction de), Sound Theory, Sound Practice, Londres/New York, Routledge, 1992.
- ATTALI Jacques, Bruits, Paris, Le Livre de Poche, n° 4040 (première édition PUF, 1977).
- AUGOYARD Jean-François, TORGUE Henry (sous la direction de), À l'écoute de l'environnement, Répertoire des effets sonores, Marseille, Éditions Parenthèses, 1995.
- AUMONT J., MARIE M., Chap. 5 : l'analyse de l'image et du son, L'analyse des films, 1989, Ed. NATHAN
- AUMONT J., Chap. : Le cinéma - représentation sonore, Esthétique du film, 1988, Ed. NATHAN - Université
- BAILBLÉ Claude, « Programmation de l'écoute », in Cahiers du Cinéma, n° 292,293, 297,299, années.
- BAILBLÉ Claude: série d'articles dans la revue L'Audiophile, n° 48, éd. Fréquences 1988 et sq.
- BALZAS Bela, Le cinéma parlant, Le cinéma, 1979, PAYOT
- BAYLE François, Musique acousmatique, propositions, positions, Paris, INA-GRM Buchet-Chastel,1993.
- BAZIN Hervé, Orson Welles (analyse de la bande sonore), PARIS, 1950
- BORDWELL David & THOMPSON Krittin, Fundamental Aesthetic of sound in the cinema, Film sound, Columbia Univ. Press
- BURCH Noël, Chap 6 : de l'usage structurel du son, Praxis du cinéma, PARIS, 1969, Ed. Gallimard
- CASATI Roberto et DOKIC Jérôme, La Philosophie du son, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- CHATEAU D., Le cinéma comme langage, 1986, Publ. La SORBONNE (p. 131-175 : "Projet de sémiologie des relations audiovisuelles dans le film").
- CHEVASSU F., Le son, *in* langage cinématographique, Cahiers de l'éducation permanente
- CHION Michel, Musiques, médias et technologies, Paris, Flammarion, coll. «Dominos »,1994.
- CHION Michel, Le Promeneur écoutant, Paris, Plume-Sacem, 1993.
- CHION Michel, Le son au cinéma (le cinéma comme art sonore II), Cahier du cinéma, Coll. Essais, 1985 (rééd. 1992), Ed. Cahiers du cinéma
- CHION Michel, La toile trouée - la parole au cinéma (le cinéma comme art sonore III), Cahier du cinéma, Coll. Essais, 1988, Ed. Cahiers du cinéma
- CHION Michel, L'audio-vision, Coll. Cinéma et Image, 1990, Ed. NATHAN
- CHION Michel, David LYNCH,
- CHION Michel, Jacques TATI, Coll. Auteurs, 1987, Cahiers du cinéma
- CHION Michel, Le cinéma et ses métiers, le son sur le tournage, le monteur son, le son, musique et cinéma, Ed. BORDAS
- CHION Michel, La voix au cinéma (le cinéma comme art sonore I), Cahier du cinéma, Coll. Essais, 1982, Ed. de l'étoile
- CHOCHOLLE René, Le Bruit, PUF, coll. «Que Sais-je? », n° 855, 1964.
- CLOUZOT Olivier, La musique de film, GALLIMARD
- COLPI Henri, Défense et illustration de la musique de film, (sur la musique à l'écran), 1963, Ed. SERDOC / Lyon (SERDOC = Société d'Édition de Recherche et de Documentation du Cinéma),

- COUTANT Pierre Antoine, La reproduction du son au cinéma, *Ecrits / Ecran*, 1991,
- CRITTENDEN Roger, Le montage, Chap. 6 : " Le son et le montage", *MEDIATHEQUE / EDIFIG*
- DUMAURIER Élisabeth (sous la direction de), «Le Pouvoir des sons », dossier in *Cahiers Recherche/Musique, INA-GRM, n° 6, 1978.*
- EISENSTEIN, POUDOUKINE & ALEXANDROV, A synchronism as a principle of sound film, trad in *Film sound, Columbia Univ. Press*
- FANO Michel, Le son et le sens, in *cinéma de la modernité / Lettres modernes*, 1981, Klincksieck / PARIS
- FONDANE Benjamin, Du muet au parlant, *Ecrit sur le cinéma*, PARIS, 1984, Ed. PLASMA (textes réunis par Michel CARASSOU)
- FRANCÈS Robert, *La Perception de la musique*, Paris, Vrin, 1992.
- FRESNAIS Gilles, *Son, musique et cinéma, Etudes de techniques*, 1980, Ed. G. MORIN
- GORBMAN Claudia, *Narrative Film music*, Indiana University Press
- GRYZIK Antoni (ou GRYSIK), *Le rôle du son dans le récit cinématographique, Etudes cinématographiques, n° 139 - 141, PARIS, 1984, MINARD / Ed. Lettres modernes*
- HACQUARD Georges, *La musique et le cinéma, Bibliothèque internationale de musicologie, 1959 ou 1989 F, PUF / PARIS*
- ICART Roger, *La révolution du parlant vue par la presse française, Institut VIGO / Cahier de la cinémathèque, PARIS, 1988,*
- KRAEAEUER, *Theory of the film. Chap 7 8: 8 ;, Axe 1 : Code des relations de prédominance, OXFORD, 1960, University Press*
 Axe 2 : Code du synchronisme,
 Axe 3 : Code des relations sémantiques,
 Axe 4 : Sons réels,
 Axe 5 : Identification des sources sonores,
 Axe 6 : Code du réalisme sonore,
- JAKOBSON Roman, *Six leçons sur le son et le sens, Paris, Minuit, coll.« Arguments », rééd. 1991.*
Laboratoire acoustique, Gap, «Les messages subliminaux, bluff ou réalité? », Rythme et raison, n° 6, automne 1995.
- LACOMBE Alain, ROCHE Claude, *La musique du cinéma, PARIS, 1979, Ed. VAN DE VELDE*
- LACOMBE Alain, ROCHE Claude, *La musique du film ?,*
- LEDUC Jean, *Au royaume du son et de l'image, Cinéma et télévision, P,*
- LEIPP Émile, *La Machine à écouter, essai de psycho-acoustique, Paris, Masson, 1977.*
- LISSA Zofia, *Aesthetic der Filmmusik, HENSCHERL Verlag*
- LITWIN Mario, *Le film et sa musique (création et montage), 1992, Ed. ROMILLAT*
- LONDON Kurt, *Film Music, rééd 1970, New-York, 1936, Arno Press*
- McADAMS Stephen et BIGAND Emmanuel (sous la direction de), *Penser les sons, psychologie cognitive de l'audition, Paris, PUF, coll. « Psychologie et sciences de la pensée », 1994.*
- MACHABEY Armand, *La Notation musicale, Paris, PUF, coll. « Que Sais-je? », n° 514, 1960.*
- MANVELL Roger, HURTLEY John, *The technic of film music, London & New-York, 1957, Focal Press*
- MARIE Michel, *Son, Lectures du film, 1976, Ed. ALBATROS*
- MARIE Michel, *Articles sur le cinéma muet (p.164) et sur le son (p.198), Lectures du film (ouvrage collectif), Ed. ALBATROS*
- MARIE Michel, Muriel, *histoire d'une recherche : un film sonore, un film musical, un film parlant, PARIS, 1974, Ed. GALILLEE*

- MARIE Michel & VANOYE Francis, Comment parler la bouche pleine, Communications, n° 38, 1983
- MARTIN Marcel, Chap 7 : Les phénomènes sonores, Le langage cinématographique, 4ème ed., 1977 ou 1985, Ed. du Cerf
- MATRAS, Jean-Jacques, Le Son, Paris, PUF, coll. « Que Sais-je? », n° 293, éd. 1967.
- MERCIER Denis (sous la direction de), Le Livre des techniques du son, t.I, Paris, éditions Fréquences, 1987 (articles « Acoustique fondamentale », par P. Bourcet et M. Liénard, et « La perception auditive » ; par Mpaya Kitantou).
- MERLEAU-PONTY Maurice, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- METZ Christian, « Le perçu et le nommé », in Essais sémiotiques, Paris, Klincksieck, 1977.
- MICELI Sergio, La musica nel film, arte e artigiano, DISCANTO Edizioni
- MITRY Jean, Chap 12 : La parole et le son, Esthétique et psychologie du cinéma, Ed. Universitaires
- MURRAY SCHAFER Robert, Le Paysage sonore, Paris, I-C. Lattès, 1979.
- NATTIEZ J. Jacques, Sémiologie de la musique, 1955, Union Générale d'édition
- ODIN Roger, A propos d'un couple de concept (son in / son off), linguistique et sémiologie, n° 6, 1978,
- ODIN Roger, Chap 10 : qq réflexions sur les relations images / son, Cinéma et production de sens, 1990, Coll. Armand COLIN
- PERCHERON Daniel, Le son au cinéma dans ses rapports à l'image et à la diégèse, n° 2, oct-73, ça cinéma
- PERRIAULT Jacques, Mémoires de l'ombre et du son. Une archéologie de l'audiovisuel, 1985, FLAMMARION
- PORCILE François, Présence de la musique à l'écran, Coll. 7ème art, 1969, Ed. du Cerf / PARIS
- PORCILE François & GAREL Alain, La musique à l'écran, dossier spécial / Cinéma action, n° 62, 1992, SACEM / TELERAMA
- PRADINES Maurice, La fonction perceptive, Paris, Denoël-Gonthier, coll. « Médiations », 1981.
- PREDAL R., Cinéma français contemporain "texte, sons, images" Resnais Rohmer, Rivette,
- RISSET Jean-Claude et WESSEL David, « Les illusions auditives », in Encyclopaedia Universalis.
- ROCLE Alain 8: Claude, La musique au cinéma, 1979, PARIS
- TARKOVSKI Andrei, De la figure cinématographique, (sur le son et le montage au cinéma), n° 249, déc-81, POSITIF
- THOMAS Tony, Music for the movies, BARNES, Cranbury, 1973, (New Jersey)
- VANGERMEE Robert, Hiroshima et la musique de film,
- VANOYE Francis, VERNET Marc & JOST François, La parole au cinéma, Vol 3 N° 7, 1er sem. 1985, revue INS
- VANOYE Francis, La parole au cinéma, Communications, n° 38, 1983,
- WEIS Elisabeth, ALTON John, Film sound : theory and practice, ouvr. collectif, 1985, Columbia Univ. Press NY
- WEIS Elisabeth, BELTON John,
- WEIS Elisabeth, The silent scream, Alfred Hitchcock's sound track, Londres, 1982, FAIRLEIGH DICKINSON Univ. Press
- WINCKEL Fritz, Vues nouvelles sur le mode des sons, 1960, DUNOD
- L'expression cinématographique : les éléments du film et leur fonction (son, dialogue, voix off, doublage, musique, bruit), Coll. Cinéma permanent, LHERMINIER collectif (réuni par Yann BEAUVAIS), Musique film, SCRATCH, 1986, Cinemathèque française

Articles :

- Le rendu sonore, Cahier du cinéma, n° 390, déc-86
- La toile trouée, Cahier du cinéma (numéro spécial Chaplin), 1987
- Le langage et le monde, Cahier du cinéma, n° 386, Aout 1986
- AVRON D., Remarques sur le travail du son dans la production cinématographique standardisée, n° spécial, 1973, Revue d'esthétique
in Cinéma, théories, lecture (pp. 207-218)
- AUMONT J., Lumière de la musique, Cahier du cinéma spécial Godard, nov-90
- BAILBLE Claude, Programmation de l'écoute, Cahier du cinéma, n° 192, 193, 297, 299, ou n° 292,293,297,299
- BOILES Charles, La signification dans la musique de film, Musique en jeu, n° 19, PARIS 1975, Ed. le seuil
- CHATEAU Dominique, Musique en jeu : projet pour une sémiologie des relations audiovisuelles dans le film, n° 23, avr-76, Ed. le seuil
- CHION Michel, Chroniques du son, Cahier du cinéma, n° 329 à 338
- CHION Michel, Le son chez Hitchcock, une logique sonore, Le monde de la musique, n° 69, 1984
- CHION Michel, Le son à la télévision, Le monde de la musique, n° 73, 1984
- Trois conception du film sonore, in changer le cinéma, n° 4, 1977
- DANEY Serge, L'orgue et l'aspirateur : la voix off et quelques autres. (son in, off et through), n° 278-279, 1977, Cahier du cinéma
- FANO Michel, Musique et film, in la musique en projet, Collectif, 1975 ou 1979, IRCAM - GALLIMARD
- FANO Michel, Musique de films, Encyclopédia Universalis, Vol. 4
- FANO Michel, Cinéma de la modernité : le son et le sens, Coll. ça / cinéma, n° 18, 1981
- FANO Michel, Vers une dialectique du film sonore, n° 152, févr-64, Cahiers du cinéma
- FONDANE Benjamin, articles de 1930 à 1933, Ecrits pour le cinéma, PARIS, 1984, Ed. PLASMA
- JOUSSE Th., Godard à l'oreille, Cahier du cinéma spécial Godard, nov-90
- QUENEAU Philippe, Table ronde image et son, Radio France, INA, 1977
- SCHAEFFER Pierre, Le contrepoint du son et de l'image, Cahier du cinéma, n° 108
- SCHAEFFER Pierre, L'élément non visuel au cinéma, La revue du cinéma, n° 123
- 1) l'analyse de la bande-son
 - 2) Conception de la musique
 - 3) Psychologie du rapport vision-audition
- 50 ans de cinéma parlant, Revue Image et son, n° 215
- La musique à l'écran, Cinémaction, n° 62, 1992
- Des compositeurs pour l'image, Ed. Musique et promotion
- Les musiques de film, revue Vibrations, n° 4, janv-87

Autres ouvrages / techniques du son / composition

- BESSON René, Sono et prise de son, 210 p., PARIS, 1976, ED. RADIO
- CHEVANNE André, L'industrie du cinéma et plus spécialement le cinéma sonore.
- CHION Michel, L'art des sons fixés ou la musique concrètement, 1991, Ed. METAMKINE / NOTA BENE

- CHION Michel, Guide des objets sonores, Pierre Schaeffer et la recherche musicale, Paris, INA/Buchet-Chastel, 1983.
- CHION Michel, La musique électroacoustique, Que-sais-je ?, 1982, PUF
- DANHAUSER, Théorie de la musique, 1929, Ed. LEMOINE
- GRIBENSKI André, L'audition, Que sais-je, n° 484, 1951, PUF
- LEIPP Emile, La machine à écouter, PARIS, 1977, MASSON
- MATRAS J.J., Le son, Que sais-je, n° 484, 1990, PUF
- RAICHAISE J., Techniques sonores en vidéo, DUJARRIC
- RUSSOLO Luigi, L'Art des bruits, Lausanne, L'Âge d'homme, rééd. (par Giovanni Lista), 1975.
- SCHAEFFER Pierre, À la recherche d'une musique concrète, Paris, Seuil, 1952 (avec le concours d'Abraham Moles), rééd. 1998.
- SCHAEFFER Pierre, Traité des objets musicaux, Paris, Seuil, 1966 (nouvelle édition augmentée en 1977), rééd. 1998.
- SCHAFFER Robert Murray, Le paysage sonore, PARIS, 1962, J.C. LATTES
- TUZELLER Etienne, Ecriture de film et écriture radiophonique, Cahiers d'études de radio-TV, 1956, PUF
- UDINE Jean d', De la corrélation des sons et des couleurs en art, 1897
- Les métiers du cinéma / chapitre : "Métiers du son", Que sais-je, n° , PUF
- Les techniques du cinéma / chapitre : "Prises de sons", BORDAS
- L'audio-visuel, Que sais-je, PUF