

Proposition de conférence :

Le rôle de la musique et du son dans les films

La musique et le son jouent un rôle essentiel dans la communication audiovisuelle (films, cinéma d'animation, jeux vidéo, publicité...). Les mécanismes mis en jeu sont complexes et encore relativement méconnus. S'appuyant sur un colloque et une publication récente, ainsi que sur 10 années d'expérience d'enseignement de la musique à l'image, Bertrand MERLIER propose un tour d'horizon des connaissances en la matière, dont la traduction des émotions dans les musiques de films. Après quelques rappels introductifs (qu'est-ce qu'une musique de film ? quel est son rôle ? qu'est-ce que les émotions ? comment fonctionnent les mécanismes émotionnels ?), l'auteur présentera quelques outils et méthodes d'investigation permettant d'appréhender la « valeur ajoutée de la musique », l'intentionnalité, la traduction des émotions...

La conférence sera abondamment illustrée par des extraits de courts métrages de cinéma d'animation (dont la musique a été composée par les étudiants du master pro MAAAV / Université Lyon 2), mettant clairement en évidence l'importance de la musique et du son.

Le conférencier :



Bertrand MERLIER est Maître de Conférences à l'université Lyon 2, où il enseigne la musique à l'image, l'informatique musicale et les techniques de studio au département Musique & Musicologie. En 2007, il a co-fondé le master pro MAAAV (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels / www.maaav.fr).

Il est aussi compositeur de musiques électroacoustique et instrumentale pour le concert ou le ciné-concert, interprète de musique électroacoustique en direct, soit à l'échantillonneur, soit à l'aide d'interfaces gestuelles innovantes (*data glove*, suivi du mouvement par caméra et autres dispositifs interactifs...).

Voir : <http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/> ou <http://tc2.free.fr/merlier/>



En 2006, il publie le « Vocabulaire de l'Espace en Musiques électroacoustiques » aux éditions Delatour, France.

En 2015, il coordonne – avec Muriel Joubert – un ouvrage collectif intitulé « La traduction des émotions dans les musiques de films » aux éditions Delatour, France.

Cet ouvrage a reçu le soutien de la CNL (Commission Nationale du Livre).